

دليل عملي شامل · للمبتدئين

SUNO v5.5

صناعة الموسيقى بالذكاء الاصطناعي

تعلم من الصفر كيف تحوّل فكرة بسيطة إلى أغنية كاملة – كلمات ولحن وغناء وإنتاج – في دقائق، عبر أحدث نماذج سونو.

استوديو الإنتاج

النماذج المخصصة

ميزة Voices

الوسوم والأوامر

تأليف: محمد الأمين محمد الهادي

كتاب تعليمي تطبيقي · من أول تجربة حتى أغنية جاهزة للنشر

إصدار 2026

شرح مبسط للكتاب

هل تخيلت يوماً أنك تستطيع صناعة أغنية كاملة – بكلماتها ولحنها وغنائها – دون أن تعزف آلة، أو تدخل استوديو، أو تعرف نوتة موسيقية واحدة؟ ما كان بالأمس حلماً بعيداً صار اليوم في متناول يدك، وكل ما تحتاجه جهاز متصل بالإنترنت وبعض الفضول.

هذا الكتاب رفيقك في هذه الرحلة. كُتب خصيصاً **للمبتدئ تماماً**، ذلك الشخص الذي لم يجرب أداة إنتاج موسيقي من قبل، ولا تربطه بالموسيقى سوى محبّتها. لن تجد فيه مصطلحات معقّدة ولا افتراضات عن خبرة سابقة؛ بل ستجد يداً تمسك بيدك خطوة بخطوة، من لحظة إنشاء حسابك الأول، حتى لحظة تصدير أغنيته الجاهزة للنشر.

نبدأ من الأساس: ما هي منصّة «سونو»؟ وكيف تتعامل مع طلبك لتحوّله إلى صوت؟ ثم نتعرّف على الجديد في إصدارها الخامس والنصف – وهو إصدارٌ نقلها من مجرد «أداة تولّد موسيقى» إلى أداة **تعكس شخصيتك الفنية أنت**: تستطيع أن تضع صوتك الحقيقي في الأغنية، وأن تدرّب نموذجاً يفهم أسلوبك الخاص.

وبعد الأساس، ندرّج معاً نحو الاحتراف: كيف تكتب وصفاً يفهمه النموذج، وكيف تتحكّم في بنية الأغنية عبر الوسوم، وكيف تستخدم الاستوديو لصقل عملك، وكيف تنشره وأنت مطمئنٌ إلى حقوقك.

★ ما الذي يميّز هذا الكتاب؟

إنه **عمليّ لا نظريّ فحسب**: فكل فكرة فيه مدعومة بمثال جاهز تستطيع نسخه وتجربته فوراً، وبتنبيهات تحميك من الأخطاء التي يقع فيها كل مبتدئ. وحين تصل إلى صفحته الأخيرة، لن تكون قد قرأت عن صناعة الموسيقى فحسب، بل ستكون قد صنعتها بالفعل.

تذكّر دائماً: الأداة قويّة، لكن **ذوقك أنت هو السلاح الحقيقي**. سونو تتفدّ، أمّا الإحساس والقرار فيبقىان لك. افتح هذا الكتاب، وافتح معه سونو، ودع أوّل أغنية لك تبدأ.

قبل أن نبدأ

قبل سنوات قليلة، كان إنتاج أغنية واحدة يتطلب استوديو، وآلات، ومغنيًا، ومهندس صوت، وأسابيع من العمل. اليوم تستطيع – وأنت جالس في غرفتك – أن تكتب جملة واحدة فتحصل على أغنية كاملة بصوت بشري واضح وإنتاج نظيف خلال أقل من دقيقة. هذا ما تفعله منصة **سونو (Suno)**.

هذا الكتاب موجّه لك أنت، أيها **المبتدئ تمامًا**. لا يفترض أنك تعرف نظرية الموسيقى، ولا أنك استخدمت برنامج إنتاج صوتي من قبل، ولا حتى أنك تجيد الإنجليزية بطلاقة. كل ما تحتاجه هو فضول وجهاز متصل بالإنترنت.

لماذا الإصدار 5.5 تحديدًا؟

أطلقت سونو الإصدار **v5.5** في 26 مارس 2026، ووصفه مؤسسوها بأنه «أكثر إصداراتهم تعبيراً وإنسانية». لم يعد الأمر مجرد «اكتب واحصل على أغنية»، بل أصبح بإمكانك أن تضع **صوتك أنت** في الأغنية، وأن تدرب نموذجاً يفهم **أسلوبك أنت**. هذا الكتاب مبنيّ بالكامل حول هذا الإصدار وميزاته الجديدة.

كيف تقرأ هذا الكتاب؟

الكتاب مُرتّب تصاعدياً: يبدأ بالأساسيات المطلقة، ثم يتدرّج نحو الأدوات الاحترافية. إن كنت جديداً تماماً، اقرأه بالترتيب. أما إن كانت لديك خبرة بسيطة، فيمكنك القفز إلى الفصل الذي يهّمك عبر **الفهرس** في الصفحة التالية.



أمثلة جاهزة

أوامر (Prompts) كاملة تستطيع نسخها وتجربتها فوراً.



شروحات

كل مفهوم مشروح بلغة بسيطة مع تشبيهات من الحياة اليومية.



تنبيهات

أخطاء شائعة يقع فيها المبتدئون، وكيف تتجنبها.

ملاحظة حول الأسعار والميزات

عالم أدوات الذكاء الاصطناعي يتغير بسرعة. الأرقام والخطط والأسعار المذكورة في هذا الكتاب صحيحة وقت تأليفه، لكن يُنصح دائماً بمراجعة **صفحة الأسعار الرسمية على suno.com** قبل الاشتراك، فقد تتغير التفاصيل.

محتويات الكتاب

٦	1 ما هي سونو؟ وكيف «تفكر» في الموسيقى
٩	2 الجديد في الإصدار 5.5 – الميزات الثلاث الكبرى
١٣	3 حسابك الأول والخطط والأرصدة (Credits)
١٦	4 واجهة سونو خطوة بخطوة – أول أغنية لك
٢٠	5 فنّ كتابة الأمر (Prompt) – حقل الستايل
٢٤	6 الوسوم وبنية الأغنية (Metatags)
٢٩	7 ميزة Voices – غنّ بصوتك أنت
٣٢	8 النماذج المخصّصة و«ذوقي» (Custom Models & My Taste)
٣٥	9 استوديو سونو – التحرير والمسارات (Stems)
٣٨	10 سير عمل احترافي + الحقوق والنشر + الأخطاء الشائعة

وعد هذا الكتاب

عند وصولك إلى الصفحة الأخيرة، ستكون قادراً على إنتاج أغنية كاملة بلغتك، بالبنية التي تريدها، بل وبصوتك أنت إن رغبت – ونشرها بثقة.

01

الفصل الأول

ما هي سونو؟ وكيف «تفكر» في الموسيقى

نبني الأساس: ما هذه الأداة، وما الذي يجعلها مختلفة عن غيرها، وكيف تتعامل مع طلبك لتحوّله إلى صوت.

ما هي سونو؟

لنفهم الأداة قبل أن نستخدمها – ما الذي تفعله بالضبط، ولماذا تُعدّ نقلة في عالم صناعة الصوت.

معظم مولّدات الموسيقى بالذكاء الاصطناعي تنتج **مقاطع قصيرة بلا كلمات** (لوبات instrumental loops). ألقا سونو فتساعدك على إنشاء **أغنية كاملة ومتكاملة** – غناء، وكلمات، وإنتاج كامل – انطلاقاً من جملة نصية واحدة، وعبر كل الأنواع الموسيقية تقريباً.

بعبارة أبسط: تخيل أن لديك فرقة موسيقية كاملة، ومغنيّاً، ومهندس صوت، وكاتب أغاني – كلهم متاحون فوراً، وكل ما تطلبه منهم هو وصف بسيط لما تريد. هذا هو دور سونو.

من يستخدم سونو؟

المنصة مبنية **للجميع**: من شخص يجرب صناعة الموسيقى لأول مرة في حياته، إلى منتجين وكتاب أغاني محترفين. وقد صار صنّاع المحتوى يستخدمونها لإنتاج موسيقى خلفية أصلية ومقدمات ومقاطع كاملة لقنوات يوتيوب وتيك توك والبودكاست.

مفاهيم ستراقفك طوال الكتاب

- ◆ **Prompt (الأمر / الوصف):** النص الذي تكتبه لتصف الأغنية التي تريدها.
- ◆ **Style (الستايل):** حقل تصف فيه النوع الموسيقي والمزاج والآلات.
- ◆ **Lyrics (الكلمات):** حقل كلمات الأغنية، يمكنك كتابتها أو ترك سونو يكتبها.
- ◆ **Generation (التوليد):** عملية إنتاج الأغنية. كل توليد يستهلك «أرصدة» (Credits).
- ◆ **Metatags (الوسوم):** أوامر بين أقواس مرتبة مثل **[Chorus]** تتحكّم في بنية الأغنية.

كيف «تفكر» سونو في طلبك؟

من المهم أن تفهم هذه النقطة مبكراً لأنها ستوقر عليك إحباطاً كثيراً لاحقاً: سونو لا **تنفذ** أوامرك حرفياً مثل آلة حاسبة، بل **تفسرها** مثل عازف محترف يقرأ توجيهاتك ثم يضيف لمستته.

هذا يعني أمرين:

- ◆ كلما كان وصفك **أوضح وأكثر تحديداً**، اقترب الناتج ممّا في رأسك.

◆ لكن لا تتوقع **تطابقاً مثاليًا 100%** من المحاولة الأولى. التوليد عملية تجريبية: تولّد، تستمع، تعدّل، تعيد. هذه طبيعة العمل وليست خطأ منك.

عقلية المبتدئ الناجح ✓

لا تبحث عن «الأمر السحري» الذي ينتج تحفة من أول مرة. بدلاً من ذلك، اعتمد دورة بسيطة: **صف** → **استمع** → **عدّل** **عنصراً واحداً** → **أعد**. تغيير شيء واحد في كل مرة يعلمك كيف يتفاعل النموذج، ويجعلك أسرع بكثير خلال أسبوع.

النوعان الأساسيان للوضع

عند الإنشاء، ستجد أمامك طريقتين:



الوضع المخصّص (Custom)

تتحكّم بشكل منفصل في حقول الستايل والكلمات والعنوان. هذا هو الوضع الذي يحوّل سونو إلى أداة إنتاج جادة.



الوضع البسيط

تكتب وصفاً واحداً عاماً وتترك سونو تتولّى الباقي. ممتاز للتجربة والاستكشاف السريع.

نصيحة مبكرة !

للعمل الجادّ، اعتمد **الوضع المخصّص**. الوضع البسيط يحذف الأدوات التي تجعل سونو أداة احترافية. كل التقنيات في هذا الكتاب تفترض أنك تستخدم الوضع المخصّص بحوله المنفصلة.

02

الفصل الثاني

الجديد في الإصدار 5.5 الميزات الثلاث الكبرى

ما الذي يميّز هذا الإصدار عن سابقه؟ ثلاث ميزات تنقل سونو من «مولّد موسيقى» إلى «أداة تعكس شخصيتك الفنية».

الجديد في v5.5

صدر الإصدار 5.5 في 26 مارس 2026، وُني على أساس متين من جودة الصوت في الإصدار الخامس، ثم أضاف ثلاث ميزات تجعل الموسيقى «أكثر شبهاً بك».

قبل هذا الإصدار، كان سير العمل في كل أدوات الموسيقى الذكية اتجهاً واحداً: تكتب أمراً، فتحصل على أغنية. أما في الإصدار 5.5 فصار بإمكانك أن **تدرّب** النموذج على صوتك وأسلوبك، فتحصل على موسيقى تشعر أنها شخصية فعلاً.

الفلسفة المعلنة من سونو بسيطة: **أفضل الموسيقى تبدأ من إنسان**. الأدوات موجودة لتوسيع ما يستطيع البشر صنعه، لا لتحلّ محلّهم. والإصدار 5.5 هو أعمق تعبير عن هذه الفكرة حتى الآن.

«نماذجنا لا تساعد فقط على صناعة الموسيقى، بل تعكس بالكامل الشخص الذي يصنعها.»

– من بيان إطلاق الإصدار 5.5، سونو

الميزات الثلاث في لمحة



Custom Models

ارفع 6 مقطوعات أصلية أو أكثر فیتعلّم النموذج أسلوبك – اختياراتك اللحنية، ميولك في الإنتاج، طريقة الأداء – ويولّد ما يشبهها.



Voices

أضف صوتك الغنائي الحقيقي إلى الأغاني المولّدة. سجّل عيّنة، تحقّق من هويتك، واسمع نفسك تغني في أي نوع موسيقي.



My Taste

طبقة تخصيص صامتة تتعلّم تلقائياً الأنواع والأمزجة التي تعود إليها، فتوجّه نتائجك المستقبلية نحو ذوقك – متاحة للجميع.

ماذا تحسّن أيضاً في v5.5؟

الجانب	ما الذي تغيّر
واقعية الغناء	التقاط الهمس، والتذبذب الصوتي (vibrato)، والتحكّم في النَّفس، والعمق العاطفي.
نقاء المزيج	مزيح صوتي أنظف، وفصل أوضح بين الآلات، وصوت بجودة استوديو.
دقّة الأوامر	التزام أعلى بوصفك – يقترب من 90% من دقّة تنفيذ الأمر.
طول المقطوعة	توليد مقطوعات متماسكة تصل إلى نحو 8 دقائق في تمريرة واحدة.

الخلاصة ★

الإصدار 5.5 ينقل سونو من «اضغط زرّاً واحصل على نتيجة عشوائية» إلى «أداة إنتاج تتشكّل حول هويتك الفنية». في الفصول القادمة سنطبّق كل ميزة من هذه الميزات عملياً.

03

الفصل الثالث

حسابك الأول الخطط والأرصدة

قبل أن نضع أي شيء، لنجهز أرضيتك: كيف تنشئ حساباً، وما الفرق بين الخطط، وكيف يعمل نظام الأرصدة.

الحساب والخطط والأرصدة

كل عملية توليد تكلف «أرصدة» (Credits). فهم هذا النظام يوفر عليك المال ويمنعك من إهدار محاولتك.

خطوات إنشاء الحساب

1 ادخل إلى الموقع

توجّه إلى suno.com من المتصفح، أو حمل تطبيق سونو على iOS أو أندرويد.

2 سجّل الدخول

يمكنك التسجيل عبر حساب جوجل أو ديسكورد أو بريد إلكتروني. الحساب المجاني يكفي للبدء والتجربة.

3 جرّب الأرصدة المجانية

تمنحك الحسابات المجانية أرصدة يومية لتجربة الأداة. استغلّها في التعلّم قبل أن تفكّر في الاشتراك.

مقارنة الخطط

الخطط تتغيّر من حين لآخر، وهذه صورة تقريبية وقت تأليف الكتاب. راجع صفحة الأسعار الرسمية للأرقام الدقيقة.

الخطة	للاستخدام	أبرز ما فيها	الحقوق التجارية
المجانية Free	التجربة والتعلّم	أرصدة يومية محدودة (تكفي لعدد قليل من الأغاني)، وصول محدود لبعض الميزات.	غير مسموح
Pro	صنّاع المحتوى والهواة الجادّين	أرصدة شهرية كبيرة، توليد ذو أولوية، محرّر الأغنية، فصل المسارات، رفع صوتيات حتى 8 دقائق، حتى 3 نماذج مخصّصة.	مسموح
Premier	المحترفون والاستخدام الكثيف	أكبر حصّة أرصدة شهرية، وصول كامل لكل الميزات بما فيها Voices دون قيود عملية.	مسموح

! الحقوق التجارية مهمّة جداً

إذا كنت تنوي استخدام الأغاني في فيديو مريح، أو إعلان، أو ألبوم تبيعه، فأنت بحاجة إلى خطة مدفوعة (Pro أو Premier). الأغاني المنتجة على الخطة المجانية لا تأتي بحقوق استخدام تجاري.

كيف تعمل الأرصدة (Credits)؟

فكّر في الأرصدة كـ«وقود» للتوليد. كل ضغطة على زر «إنشاء» تستهلك قدرًا من الأرصدة وتعيد لك عادةً نسختين من الأغنية لتختار بينهما. وميزات مثل التمديد (Extend) أو إعادة التوليد تستهلك أرصدة إضافية.

✓ 3 عادات توفّر أرصدتك

- ◆ **اكتب وصفاً واضحاً من البداية:** الوصف الغامض يُنتج نتائج عشوائية تضطرّك لإعادة التوليد مراراً.
- ◆ **عدّل بدل أن تبدأ من الصفر:** إن أعجبك جزء، استخدم أدوات التحرير الجزئي بدل إعادة توليد الأغنية كلها.
- ◆ **احفظ أوامرك الناجحة:** احتفظ بملف نصّي لأفضل أوامرك لتعيد استخدامها وتطويرها.

جاهز للأرضية؟

الآن لديك حساب وفهم للأرصدة. في الفصل التالي سنفتح الواجهة معاً، وننتج أول أغنية كاملة لك خطوة بخطوة.

04

الفصل الرابع

واجهه سونو خطوة بخطوة أول أغنية لك

الفصل العملي الأول: سنفتح الواجهة، نتعرّف على كل حقل،
وننتج معاً أغنية كاملة من البداية للنهاية.

واجهه سونو — أول أغنية

لا قراءة نظرية هنا فقط؛ بنهاية هذا الفصل ستكون قد أنتجت أغنيتك الأولى فعلاً.

الحقول الأساسية في وضع الإنشاء المخصّص

عندما تفتح صفحة الإنشاء وتفعّل الوضع المخصّص (Custom)، ستجد أمامك ثلاثة حقول رئيسية:

الحقل	ماذا يفعل	مثال
Style الستايل	تصف فيه النوع الموسيقي، المزاج، الآلات، الإيقاع، نوع الصوت.	طرب عربي حديث، عود وكمان، إيقاع هادئ، صوت رجالي دافئ
Lyrics الكلمات	كلمات الأغنية. يمكنك كتابتها، أو تركها فارغة ليكتبها سونو، أو طلب أغنية بلا كلمات (Instrumental).	[Verse] في ليلة صافية..
Title العنوان	اسم الأغنية. لا يؤثر في الصوت، لكنه ينظّم مكتبتك.	ليلة صافية

أدوات تحكّم إضافية ستراها



الاستثناءات

أشياء لا تريدها في الأغنية (Exclusions).



جنس الصوت

تحديد إن كان الصوت رجالياً أو نسائياً.



الغرابة والتأثير

مؤسّرات (sliders) للتحكّم في الجرأة ومدى التزام النموذج بالستايل.

تطبيق عملي: لنصنع أغنية الآن

اتبع هذه الخطوات الخمس حرفياً لإنتاج أغنيتك الأولى. لا تقلق بشأن الإتقان – الهدف أن تكمل الدورة كاملة مرة واحدة.

1 فَعّل الوضع المخصّص

افتح صفحة الإنشاء واضغط على Custom لتظهر الحقول المنفصلة.

2 اكتب الستايل

انسخ المثل أدناه في حقل Style. لاحظ كيف تفصل الأوصاف بفواصل.

3 ضع الكلمات مع الوسوم

الصق الكلمات في حقل Lyrics. لاحظ الوسوم [Verse] و [Chorus] التي تحدّد البنية.

4 اضغط «إنشاء»

انتظر ثوانٍ. ستعيد لك سونو عادةً نسختين. استمع لكليهما.

5 اختر، ثم عدّل

اختر الأقرب لذوقك. إن لم تعجبك، غيّر **عنصراً واحداً** في الستايل وأعد. هذه هي الدورة.

▶ مثال جاهز – حقل الستايل (STYLE)

بوب عربي حديث، إيقاع متوسط السرعة، بيانو وإيقاع إلكتروني خفيف، أجواء حالمة، صوت نسائي دافئ، إنتاج نظيف

► مثال جاهز — حقل الكلمات (LYRICS)

[Intro]

(بيانو هادي)

[Verse]

في ليلة صافية والنجم يُنادي
حملتُ أحلامي وسيرتُ بوادي

[Chorus]

كُذني إلى الضوء، كُذني بعيد
حيثُ الغدُ يبدأ، حيثُ الوعدُ جديد

[Verse]

وكَلما ضاقتُ بي الثُروبُ
وجدتُ في قلبي صدى المحبوب

[Outro]

(صدى الصوت يتلاشى تدريجياً)

مبروك! ✓

إن نَقذت الخطوات، فأنت الآن منيَّح موسيقى. كل ما يلي في هذا الكتاب هو تحسين وصقل لهذه المهارة الأساسية التي امتلكتها للتوّ.

05

الفصل الخامس

فن كتابة الأمر حقل الستايل

الحقل الذي يفصل بين «موسيقى عشوائية» و«موسيقى أُريد إصدارها فعلاً». هنا تتعلم لغة سونو.

فن كتابة الأمر

حقل الستايل هو لوحة القيادة الحقيقية. تعلّم كيف تصفّ صوتاً بالكلمات، وستتضاعف جودة نتائجك.

أكبر خطأ يقع فيه المبتدئون هو كتابة جملة عاقمة مثل «أغنية حزينة جميلة» ثم انتظار معجزة. سونو تُحسين التعامل مع الأوصاف **المحدّدة والمنظّمة**. لا الغامضة.

صيغة الستايل الفعّالة

أفضل طريقة لكتابة الستايل هي وصف مكوّنات مفصولة بفواصل، تغطّي أربعة محاور:

المحور	أمثلة
النوع (Genre)	بوب، هيب هوب، طرب شرقي، جاز، لو-فاي، روك، هاوس عميق
المزاج والطاقة	حالم، حماسي، حزين، هادئ، ملحمي، حنيني (nostalgic)
الألات والإنتاج	عود، بيانو، جيتار أكوستيك، باس قوي، إيقاع 808، أجواء واسعة
الصوت	صوت نسائي همسي، صوت رجالي خشن، كورال، أداء رومانسي

i قاعدة المواضيع المهمّة

الكلمات في أول 20-30 كلمة من الستايل لها التأثير الأقوى. ضع أهمّ أوصافك (النوع والمزاج الأساسي) في البداية، ثم التفاصيل بعدها.

من السيئ إلى الممتاز — مثال متدرّج

ضعيف (غامض جداً) ▶

أغنية جميلة عاطفية

➤ أفضل (نوع + مزاج)

بالاد بيانو عاطفية، صوت نسائي، مزاج حزين هادي

➤ ممتاز (أربعة محاور + تفاصيل إنتاج)

بالاد بيانو عاطفية، صوت نسائي همسي مع تذبذب خفيف، مزاج حيني، بيانو حي ووتريرات خافتة، إيقاع 70 نبضة، إنتاج حميمي قريب، نواية متلاشية

! أخطاء تُفسد الستايل

- ◆ **الوصف بالنفي:** لا تقل «لا أريد إيقاعاً سريعاً». سونو تفسّر لا تأمر. قل بدلاً منها «إيقاع بطيء هادي».
- ◆ **أسماء الفنانين:** النماذج تفهم الأنواع والأمزجة، لكنها لا تتعرّف على أسماء فنانين بعينهم. صف الصوت لا الاسم.
- ◆ **الجمل الطويلة:** سونو تتعامل مع الأوصاف المفصولة بفواصل أفضل من الفقرات الطويلة المترابطة.
- ◆ **الحشو الزائد:** 10 محاور متضاربة تربك النموذج. ركّز على رؤية واحدة متماسكة.

✓ حيلة المؤشرات (Sliders)

بعد إتقان الكتابة، جرّب مؤشّر الغرابة (Weirdness) لإضافة لمسات غير متوقّعة، ومؤشّر تأثير الستايل (Style Influence) للتحكّم في مدى التزام النموذج الحرفي بوصفك. ابدأ من المنتصف ثم اضبط تدريجياً.

06

الفصل السادس

الوسوم وبنية الأغنية

المهارة الأعلى أثراً في سونو. الوسوم تحوّلك من «متمنٍ» إلى «مُخرج» يقود الأغنية مقطعاً بمقطع.

الوسوم وبنية الأغنية (Metatags)

الوسوم كلمات بين أقواس مربعة تُكتب داخل حقل الكلمات لتقول لسونو: «هذا المقطع مقدّمة، وهذا لازمة». إنها الهيكل العظمي لأغنيته.

الوسوم ليست لغة برمجة ولا كلمات تُغني – إنها توجيهات إخراجية لفرقة لم تقابلك من قبل. تجلس فوق المقطع وتقول له بهدوء: «هذا الجزء لازمة، ارفع طاقته».

الوسوم الستة التي تتحكّم في 90% من البنية

الوسم	الوظيفة
[Intro]	المقدّمة – تضبط أجواء الافتتاح. أحياناً يكون وصف «مقدّمة آلية قصيرة» في الستايل أكثر فاعلية.
[Verse]	المقطع السردي حيث تُروى القصة. استخدم [Verse 1] و [Verse 2] للتنظيم.
[Pre-Chorus]	ما قبل اللازمة – يبيّن التوتر والترقب قبل الذروة. سرّ الانتقالات الاحترافية.
[Chorus]	اللازمة – الذروة والخطاف اللحني (Hook). هنا يجب أن تبلغ طاقة الأغنية قمّتها.
[Bridge]	الجسر – تحوّل أسلوب أو عاطفي، عادةً بعد اللازمة الثانية لكسر التكرار.
[Outro]	الخاتمة – إنهاء الأغنية. جرّب [Outro: Fade out] للتلاشي.

القاعدة الذهبية ★

ابدأ دائماً بالبنية. سونو «تنصت» أفضل بكثير حين تثبتّها في قالب أغنية أولاً. بدون بنية، قد تتجاهل توجيهاتك وتفعل ما يحلو لها. مع بنية واضحة، تتصرّف كمحترف.

الوسوم المعدّلة — تحكّم بمستوى الاستوديو

القوة الحقيقية تظهر عندما تضيف **معدّلات** داخل الوسم نفسه. هذا يمنحك تحكّماً في كل مقطع يقترب من تحكّم برامج الإنتاج الاحترافية – عبر النصّ فقط:

وسوم بمعدّلات داخلية >

[Verse: whispered vocals, acoustic guitar only]

[Chorus: powerful, layered harmonies]

[Bridge: stripped back, just piano]

وسوم الأداء الصوتي والمؤثرات



الهارموني

[Choir] لأصوات خلفية عالية، [Harmony: High] لكورال كامل.



أداء الصوت

[Whisper] للهمس، [Shouting] للطاقة العالية، [Raspy] للخشونة.



مؤثرات صوتية

[Cheering] ، [Thunder] ، [Rain] لأجواء غير موسيقية.

مثال متكامل بالبنية

هيكل أغنية احترافي كامل ▶

[Intro: ambient, minimal]

[Verse 1]

(your storytelling lines here)

[Pre-Chorus: building energy]

(rising tension lines)

[Chorus: anthemic, full band]

(your memorable hook)

[Verse 2]

(advance the story)

[Bridge: stripped back]

(emotional pivot)

[Final Chorus: lift, key change]

[Outro: fade out]

أخطاء شائعة مع الوسوم !

- ◆ **عدّة أفكار في وسم واحد:** التزم بفكرة/مزاج واحد لكل وسم، وإلا أنتجت سونو انتقالات مرتبكة.
- ◆ **نسيان الخاتمة:** أنه دائماً بـ **[Outro]** وإلا قد تنتهي الأغنية فجأة.
- ◆ **إساءة استخدام [Drop]:** هذا الوسوم للموسيقى الإلكترونية. وضعه في أغنية فولك قد يُدخل أصواتاً غريبة. لغير الإلكتروني، استخدم **[Chorus]** أو **[Bridge]**.
- ◆ **المبالغة في العدد:** الوسوم تُوجّه ولا تأمر. أفضل النتائج من وسوم قصيرة (1-3 كلمات) موضوعة بذكاء، لا من عشرات الوسوم.

الوسم يوجّه ولا يُملي

تذكّر: أنت مُخرِج، لا ديكتاتور. الوسوم تميل بالنتيجة نحو ما تريد، لكنها لا تفرض مخرجاً دقيقاً بنسبة 100%. اجمعها مع ستايل واضح وكلمات مننّمة، وستندهش من النتيجة.

07

الفصل السابع

ميزة Voices غنِّ بصوتك أنت

الميزة الأكثر طلباً في تاريخ سونو. لأول مرة، يمكن أن تسمع نفسك تغني في أي نوع موسيقي تتخيله.

ميزة Voices

الصوت أقدم آلة عرفها الإنسان. الآن تستطيع التقاط صوتك واستخدامه لصناعة الموسيقى – والنتيجة تبدو وكأنك أنت من يغني فعلياً.

ميزة **Voices** متاحة لمشاركي **Pro** و **Premier**. تتيح لك تسجيل أو رفع عيّنة من غنائك (أو الراب)، فيحلّها النموذج – نبرتك، ومداك الصوتي، وطبيعتك الخاصة – ثم يطبّق هذه الخصائص على المسار الصوتي لأي أغنية يولّدها.

كيف تستخدمها – خطوة بخطوة

1 سجّل أو ارفع عيّنة

عيّنة غنائية بين 15 ثانية و4 دقائق. الأفضل أن تكون **أكابيللا** (صوت فقط بلا موسيقى)، لكن سونو تستطيع عزل الصوت من تسجيل مختلط تلقائياً.

2 تحقّق من هويتك

تطلب منك سونو نطق **عبارة عشوائية**، ثم تطابقها مع عيّنة الغناء. هذه خطوة أمان تمنع انتحال صوت شخص آخر.

3 صوتك يظهر في القائمة

بعد التحقق، يظهر صوتك ضمن خيارات الإنشاء. اختره عند توليد أي أغنية.

4 وُلد واستمع

تطبّق سونو طابعك الصوتي على الأغنية الجديدة في النوع والأسلوب الذي تريده.

★ الخصوصية أولاً

أصواتك على سونو **خاصة بك وحدك** افتراضياً – لا يستطيع أحد غيرك توليد أغاني بها. خطوة التحقق بالعبارة المنطوقة مصممة خصيصاً لمنع إساءة استخدام بصمتك الصوتية.

نصائح للحصول على أفضل استنساخ صوتي



على حاسوب

التسجيل يعمل في المتصفح وعلى الجوال، لكن ميزة التسجيل الصوتي تعطي أفضل نتائجها على حاسوب مكتبي.



صوت نظيف

سجل 30-60 ثانية على الأقل من غناء واضح ومعزول. ضوضاء الخلفية أو تسرب الموسيقى يُضعف الجودة.



وجه بالستايل

جودة الأغنية بصوتك تعتمد كثيراً على وضوح الستايل والإشارات الصوتية التي تعطيها للنموذج.

! قاعدة أخلاقية وقانونية صارمة

يجب أن تكون **مالكاً للصوت الذي تستخدمه** أو أن تملك موافقة خطية صريحة من صاحبه. استنساخ صوت شخصية عامة دون إذن **ممنوع** ومخالف لشروط الخدمة. اقرأ إرشادات الذكاء الاصطناعي المسؤول قبل أي استخدام تجاري.

متى تكون Voices مفيدة؟

- ◆ **هوية فنية ثابتة:** إنتاج أغاني تحت شخصية فنية واحدة دون إعادة تسجيل كل شيء يدوياً.
- ◆ **حماية ملكيتك الإبداعية:** أن تبقى أغانيك الجديدة بصوتك أنت لا بصوت آلي عام.
- ◆ **صناع المحتوى:** غنّ أو علق على مقدمات قنواتك بصوتك الشخصي.

08

الفصل الثامن

النماذج المخصّصة و«ذوقتي»

لا تكتفِ باستخدام نموذج عام؛ درّبه ليصبح أدواتك الشخصية التي تعرف أسلوبك وتتكيف مع ذوقك.

النماذج المخصّصة و My Taste

إن كانت Voices تخصّ صوتك، فالنماذج المخصّصة تخصّ أسلوبك الإنتاجي كلّه. وميزة «ذوقي» تخصّص تجربتك بصمت.

النماذج المخصّصة (Custom Models)

الفكرة بسيطة وقويّة: ترفع مجموعة من مقطوعاتك الأصلية تمثّل أسلوبك، فيضبط النموذج مخرجاته لتميل نحو جمالياتك افتراضياً. لمشتركي Pro و Premier إنشاء حتى 3 نماذج مخصّصة.

i الفرق بين الستايل والنموذج المخصّص

أوامر الستايل العادية تُفسّر لحظة التوليد – تصف ما تريد ويفعل النموذج ما بوسعه. أمّا النموذج المخصّص فيعمل على مستوى أعمق: فقد تشكّل بأسلوبك قبل أن يرى أمرك أصلاً. الفرق كالفرق بين أن تشرح لعازف جلسة ما تريد، وبين أن تستعين بعازف قضى ثلاث سنوات في فرقتك تحديداً.

كيف تدرب نموذجك

1 اجمع مقطوعاتك

تحتاج 6 مقطوعات أصلية على الأقل من كتالوجك الخاص.

2 احرص على التماسك

اجعل المقطوعات المرجعية متنسقة الأسلوب. خلط أنواع شديدة الاختلاف يُضعف أداء النموذج.

3 ارفع ودرب

يستغرق التدريب عادةً من 2 إلى 5 دقائق فقط.

وَلَدَ بِأَسْلُوبِكَ

4

صار النموذج يفهم اختياراتك في التآلفات والإنتاج، ويولّد ما يشبه كتالوجك.

النماذج المخصّصة تحبّ الأوامر الدقيقة ✓

تستجيب النماذج المخصّصة بشكل أفضل لأوامر ستايل **مفصّلة ودقيقة النوع**: صف الآلات، وإحساس الإيقاع، وبنية الأغنية، وحقبة الإنتاج. كلما اتّسقت أوامرك وتحدّدت، أسرع ما «عايرها» النموذج على صوتك.

My Taste — التخصيص الصامت

ميزة «ذوقي» مختلفة عن الميزتين السابقتين، وهي **متاحة لجميع المستخدمين** (مجاني، Pro، Premier). تعمل في الخلفية تماماً مثل أنظمة التوصية في منصّات البثّ.

مع الوقت، تراقب المنصّة الأنواع التي تختارها والأمزجة التي تعود إليها، ثم توجّه مخرجاتها بهدوء نحو ما تنجذب إليه – دون أن تغيّر أنت أي إعداد.



للجميع

لا تحتاج اشتراكاً مدفوعاً. تعمل لكل المستخدمين منذ اللحظة الأولى.



تعلم ضمني

تتعلم من تاريخ توليداتك تلقائياً، فتقترح أوامر وأساليب تناسب تطوّر ذوقك.



بلا إعدادات

لا أزرار ولا ضبط. كلما كانت أوامرك أكثر اتّساقاً وتحديداً، أسرع ما تعاييرت على صوتك.

المعادلة الكاملة للتخصيص

Voices تمنح الأغنية صوتك · **Custom Models** تمنحها أسلوبك الإنتاجي · **My Taste** توجّه رحلتك كلها نحو ذوقك. مجتمعة، تجعل سونو امتداداً لهويتك الفنية لا مجرد أداة عامّة.

09

الفصل التاسع

استوديو سونو التحرير والمسارات

عندما تتوقف عن «التوليد» وتبدأ «الإنتاج» الحقيقي: تحكّم في كل عنصر صوتي على حدة.

استوديو سونو والمسارات (Stems)

استوديو سونو محطة عمل صوتية على الويب تجمع وظائف برامج الإنتاج التقليدية (DAW) مع قدرات التوليد بالذكاء الاصطناعي. هنا تتحوّل من هاوٍ إلى منيخ.

في الإصدارات القديمة كانت الأغنية المولدة **ملفًا صوتيًا واحداً** – تستطيع تنزيله، لكن لا تستطيع عزل الطبول أو سحب الصوت الرئيسي. **وضع الاستوديو** غيّر هذا تماماً بمنحك وصولاً إلى **المسارات المنفصلة** (Stems): الغناء، الباس، الطبول، الهارموني، والآلات – كلٌّ على مسار مستقلّ.

ماذا تستطيع أن تفعل في الاستوديو؟

الإجراء	الفائدة العملية
كتم/إفراء المسارات	أخرج الغناء كلياً، أو استمع للإيقاع وحده. مفيد لصنع نسخة آلية (Instrumental).
ضبط المستويات	اخفض الجيتار، ارفع الباس – وازن المزيج حسب ذوقك.
تصدير مسار منفرد	خُذ الغناء الخام إلى برنامجك، أو ضع الطبول في مزيج آخر.
إعادة كتابة الكلمات	عدّل سطرًا معيّنًا وأعد توليد ذلك الجزء فقط (Inpainting).
إعادة ترتيب المقاطع	حرّك اللازمة أو احذف مقطعاً وأعد تشكيل بنية الأغنية.
رفع صوتيات	ارفع تسجيلاتك (حتى 8 دقائق في الخطط المدفوعة) واستخدمها مادّة خام.

تقنية التمديد والترقيع (Extend & Inpainting)

إن أعجبك جزء وأردت إكمال الأغنية، استخدم **التمديد (Extend)**. وأفضل ممارسة هنا أن تبدأ أمر التمديد بوسم بنيوي يوجّه ما سيُولد، مثل **[Chorus]** أو **[Outro]**.

التزقيع عملية تكرارية

نادراً ما يطابق الاستبدال الأول المحيط بشكل مثالي. خصّص من 2 إلى 5 محاولات للحصول على انتقالات نظيفة. هذا طبيعي تماماً.

سير عمل ما بعد الإنتاج (Post-Production)

موسيقى سونو جيّدة وحدها، لكن تمريرها على بعض خطوات ما بعد الإنتاج يرفع جودتها بشكل ملحوظ:



إزالة الضوضاء

تسجيلات المنزل تلتقط ضجيجاً. أدوات إزالة الضوضاء تقرب صوتك من جودة الاستوديو.



فصل المسارات

استخرج النسخة الآلية فقط، سجّل صوتك فوقها، فتحصل على عمل أصلي بالكامل.



الماسترينغ

توحيد مستوى الصوت ولمسة نهائية تجعل الأغنية جاهزة للمنصات.

رفع مستوى المخرجات

الاستوديو مفعّل في خطط مدفوعة، ويتضمّن أكثر من 20 مؤثراً مدمجاً تعمل في المتصفح دون تثبيت أي برنامج. تعامل مع صوت سونو ك«مادّة خام» احترافية لا كمنتج نهائي، وستقفز جودتك قفزة كبيرة.

10

الفصل العاشر

سير عمل احترافي الحقوق والنشر

نجمع كل ما تعلّمناه في دورة عمل واحدة متكاملة، ثم نختم
بالحقوق القانونية والأخطاء التي يجب تجنّبها.

سير العمل والحقوق والأخطاء الشائعة

الفصل الختامي: خريطة طريق من الفكرة إلى النشر، ثم تنبيهات تحميك من الوقوع في الأخطاء الكلاسيكية.

سير عمل كامل من الفكرة إلى أغنية جاهزة

1 حدّد الرؤية

نوع، مزاج، رسالة. اكتبها في جملة قبل أن تلمس الواجهة.

2 اكتب ستايلاً دقيقاً

أربعة محاور (نوع + مزاج + آلات + صوت)، أهمّها في البداية، مفصولة بفواصل.

3 ابنِ الكلمات بالوسوم

هيكل واضح: [Intro] → [Verse] → [Chorus] → [Bridge] → [Outro]

4 أضف هويتك

اختر صوتك عبر Voices أو نموذجك المخصّص إن أردت بصمة شخصية.

5 وئِد وكرّر بذكاء

غيّر عنصراً واحداً كل مرة. استخدم التمديد والترقيع بدل البدء من الصفر.

6 اصقل في الاستوديو

وازن المسارات، أزل الضوضاء، ثم صدّر النسخة النهائية.

7 انشر بثقة

تأكد من حقوقك التجارية، ثم وّزّع على المنصّات.

الحقوق والملكية والنشر

★ ما تملكه وما لا تملكه

- ◆ الأغاني التي تنشئها كمشترك مدفوع **ملكك** لتفعل بها ما تشاء: موسيقى خلفية، نشر ألبوم، إعلانات تجارية.
- ◆ على الخطة **المجانية**: لا حقوق استخدام تجاري.
- ◆ المشهد القانوني حول حقوق الموسيقى المؤدّة بالذكاء الاصطناعي **لا يزال يتطوّر** ويختلف بين الدول. راجع إرشادات التوزيع لكل منصّة قبل الإصدار.

! أخطاء المبتدئين العشرة الأكثر شيوعاً

- ◆ **الوصف بالنفي** («لا أريد...») بدل الوصف الإيجابي لما تريد.
- ◆ **إهمال البنية** – كتابة كلمات بلا وسوم [Verse] / [Chorus].
- ◆ **وضع تغييرات الصوت في حقل الستايل** بدل حقل الكلمات.
- ◆ **استخدام أسماء فنانيين** ظناً أن النموذج سيقلّدهم – هو لا يفعل.
- ◆ **الجُمْل الطويلة المترابطة** بدل أوصاف مفصولة بفواصل.
- ◆ **تغيير كل شيء دفعةً واحدة** عند إعادة التوليد فلا تتعلّم شيئاً.
- ◆ **إساءة استخدام [Drop]** في أنواع غير إلكترونية.
- ◆ **نسيان [Outro]** فتنتهي الأغنية فجأة.
- ◆ **توقّع الكمال من المحاولة الأولى** وإهدار الأرصدّة في الإحباط.
- ◆ **تجاهل الحقوق التجارية** ونشر عمل من الخطة المجانية.

✓ آخر نصيحة – وأهمّها

الأداة قويّة، لكن ذوقك أنت هو السلاح الحقيقي. سونو تنفّذ، أمّا قرار «هل هذا جيّد؟» فيبقى لك وحدك. درّب أذنك بالاستماع كثيراً، واحفظ أوامرك الناجحة، وكرّر بذكاء. خلال أسابيع قليلة ستصنع موسيقى تفخر بها.

أ وصلت إلى النهاية – والبداية

أصبحت الآن تملك كل ما تحتاجه: من إنشاء الحساب، إلى كتابة الأوامر، إلى الوسوم، إلى صوتك الخاص، إلى الاستوديو والنشر. لم يبقَ إلا أن تفتح سونو وتبدأ. أوّل أغنية تنتظرك. 🎵

انتهى كتاب «صناعة الموسيقى بالذكاء الاصطناعي – دليل المبتدئين لـ SUNO 5.5».

تأليف: محمد الأمين محمد الهادي

المعلومات صحيحة وقت التأليف (2026): راجع suno.com للتحديثات. هذا كتاب تعليمي مستقلّ وغير رسمي وغير مرتبط بشركة سونو.